LUIS MONTERO
Aniversario 183º

Texto: Marco I. Cabrera Hernández[1]



Luis Montero. Grabado de Evaristo San Cristóval. *El Perú Ilustrado*. No 142

Nacido el 07 de octubre de 1826[2] en Piura, Luis Francisco Montero Cáceres ostenta ser el único pintor peruano que posee un cuadro adquirido por ley[3], *Los funerales de Atahualpa* (tal condición no ha vuelto a repetirse).

En 1867, Vicente Quesada escribiría su biografía de la que resalta su formación en la Academia de Florencia, tras una beca otorgada por el presidente Ramón Castilla, quien fue retratado por Montero, en una miniatura.

Tres fueron los viajes a Florencia. *La Venus dormida* (ca. 1849-51), *La limeña en la hamaca*[4] (1855) y *Los funerales de Atahualpa* (1862-1867) son pinturas que representan cada viaje.

Montero trasciende en la historia del arte peruano porque: inaugura el género del desnudo en América[5] (*La Venus dormida*), desarrolla temas locales con éxito en la rigurosidad europea (*La limeña en la hamaca*) y es pionero al pintar un tema de nuestra historia nacional (*Los funerales de Atahualpa*)[6]. A lo largo de su carrera cosechó lauros y críticas favorables en Europa y América.

Su biografía (debido a que fue escrita en vida) fue completada por Juan Portal (1939) y Zanutelli Rosas (1978) quienes relatan sus últimos momentos en El Callao. Dejó inconclusa *La redición de los Castillos* mientras alistaba su cuarto viaje a Florencia. Falleció el 22 de marzo de 1869[7].

De las obras mencionadas, la segunda fue identificada por Olga López Núñez[8] como *La Perricholi* pero se trata de *La limeña en la hamaca*[9]. Es una obra que llena el vacío que existió por mucho tiempo *entre La Venus dormida* y *Los funerales de Atahualpa* en la que Montero alcanza su destreza en "*composición, color y dibujo*"[10].

El estilo de Montero, aclamado en el siglo XIX e incomprendido en el XX, tiene la característica de ser ecléctico[11] y seguir la manera de Paul Delaroche[12] denominada por un crítico francés, en 1831, *Juste Milieu*[13] (Justo medio, "buen sentido"[14]) y definida por Gustavo Planche como la posición conciliadora entre neoclásicos y románticos[15].

Con tal especificación se verifica que *Los funerales de Atahualpa* es un cuadro de género histórico (*genre historique*) en vez de una Pintura de historia (*Tableau d'histoire*)[16].

---

[1] Historiador de Arte. Autor de la tesis (no publicada) *Academicismo y retrato en la obra pictórica de Luis Montero*. UNMSM – 2013.
[2] Su partida de bautismo (alcanzada por Barentzen) aclara "de *un día nacido*".
[3] AGC. Ley del 26 de octubre de 1868.
[4] Imagen publicada en Lima. Revoredo. "Más de 100 años después sigue haciendo historia" en *El* Comercio. 14/02/2007. c7.
[5] "La Venus dormida", también es el título de la primera crítica de arte peruano. Un Extranjero. *El Comercio*. 26 de enero de 1852
[6] Cabrera. "La evolución académica de Luis Montero" (ponencia) III Simposio de Historia del Arte Peruano. María Luisa Saco Miró Quesada. UNMSM. 11/09/2009
[7] El Nacional. 23/03/1869
[8] Curadora del Museo de Bellas Artes de Cuba desde 1964. Me envió la imagen (que reproducimos aquí) el 26/01/2007.
[9] *Ibíd*. 1
[10] Vicente Quesada. 1867
[11] Cfr. Francisco Stastny. 1967
[12] Cfr. Roberto Amigo. 2000
[13] Rosen y Zerner. 1984. Cabrera. *Ibíd*. 1. Y "*Trascendencia, silencio y rescate en la pintura de Luis Montero*" (conferencia) Pinacoteca Municipal Ignacio Merino. 27/05/2009.
[14] Menendez y Pelayo. Historias de las ideas estéticas en España – V: Introducción al siglo XIX (III Francia)
[15] Cfr. Rosen y Zerner. *Ibíd*. 13
[16] Cfr. Stephen F. Eisenman. 1994. Resum/adaptació (sic) Joan Campàs.



Una pintura de Montero preservada y conservada por la familia Pease[17], *La captura de Atahualpa*, puede desterrar la idea general de *"*pintura única*"* en *Los funerales de Atahualpa*.

Montero fue un pintor prolífico con una fama avasalladora comprobada por la cantidad de artículos periodísticos que aparecieron en Florencia, La Habana, Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y Lima. Su arte tiene dos momentos: Época Inicial y Época Académica[18].

Un periodo poco conocido es su "época dorada"[19] en Cuba (1855/56 a 1859) donde fue nombrado "*miembro honorario facultativo del Liceo de La Habana distinción que la misma corporación hizo a Horacio Vernet y Paul Delaroche*"[20]. Tal "desvío" de su viaje de Florencia a Lima se debió a la amistad de Montero con el Conde de Cheste[21], en Cádiz, relación que le abrió las puertas a la isla caribeña al punto de abrir un taller con éxito. Casó con Juana López, ganó una lotería el día de su matrimonio, pero perdió su fortuna con Juan Manuel Ugarte[22].

La sociedad aristocrática cubana y su relación con el conde, trasciende en la personalidad del piurano que expresa con ideales insospechados, tendencias opuestas al *liberalismo*, posición que desde 1983 se ha querido ver en su obra[23].

Luis Montero "resurge" luego de una centuria divorciada de su arte y (análogamente a la indicación de Stephen Bann: si hubiera una lista que midiera a los pintores célebres del pasado en función al olvido del presente, Paul Delaroche la encabezaría[24]) en nuestro medio Luis Montero hubiera sido olvidado sino fuera por la refulgencia de su irrefutable pintura histórica a la que dedicó seis años[25] (1862-1867), luego de los cuales, la trajo al Perú, con un único deseo: obsequiarla al Congreso, para disfrute de todos los peruanos. Anhelo aceptado que, espero, se honre. "*Art. 4º El mencionado cuadro se colocará en la Sala de Sesiones del Congreso*"[26].

Feliz Aniversario.

---

[17] Dada a conocer por Mariana Mould de Pease al autor (imagen incluida en este número de VOCES)
[18] Cabrera. *Ibíd*. 1, y "Academicismo y retrato en la obra de Luis Montero" (conferencia) Mesa redonda "Proyectos de Tesis", UNMSM. 01/10/2008.
[19] *Ídem*.
[20] *Ibíd*. 10
[21] Juan de la Pezuela y Ceballos. *Ibíd*. 1
[22] *Ibíd*. 9
[23] Roberto Miró Quesada. 1983
[24] Cfr. Stephen Bann. 1997
[25] Copia del "expediente de adquisición", encontrado por Fernando Ayllón, alcanzado al autor.
[26] *Ibíd*. 3